

صاحب امتیاز: انجمن صنفی ویراستاران

www.anjomanvirastar.ir | ۸۸۵۱۴۶۱۴ :تلفن | واحد ۴، شماره ۴، کوچه دههم، خیابان مایبونی، خیابان خرمشهر

در این شماره می‌خوانید ...

اعطای وام به اعضای انجمن

نگاهی به فعالیت کمیسیون‌ها

رادیو ویرایش

موفقیت اعضا



ضرورت توجه به انتخاب قلم (فونت) در کتاب (دیدار با ساعد مشکی)

ساعده مشکي، ضمن اشاره به اهميت قلم (فونت) در كتاب‌ها، گفت خوانائي در درجه اول اهميت قرار دارد، ولي بيشتر طراحان گرافيک به اين نکته توجه ندارند و زيبائي براي‌شان در اولويت است. او افزود تأثير قلم در نگاه مخاطب بايد بررسي شود و از مخاطبان بازخورد گرفته شود. اين موضوع در کشورهاي که صنعت نشر پيشرفته دارند مد نظر قرار گرفته مي‌شود و قلم تابلوهاي تبليغاتي، تيتر روزنامه‌ها و کتاب بررسي و سرعت خواندن مخاطبان سنجيده مي‌شود؛ موضوعي که در ايران به آن توجه نمي‌شود. از اين روست که در آنجا طراحان فونت از طراحان گرافيک مستقل‌اند.

از نکات دیگر در نظرهای استاد مشکی اهمیت طراحی (دیزاین) در جهان امروز بود. وی تأکید داشت این شاخه، که خودش حدود ۸۰ زیرشاخه دارد، مثل دیزاین اشیا و دیزاین وسایل اداری و دیزاین منزل، بخش مهمی از تجارت را به خود اختصاص داده و کتاب‌های بسیاری درباره آن نوشته شده که هنوز به فارسی برگردان نشده‌اند چون مترجم و ویراستار تخصصی برای آن‌ها بسیار کم است.

ساعد مشکی چند توصیه به انجمن کرد از جمله اینکه درسی را برای آشنایی با خط فارسی و محدودیت‌ها و امکانات آن در حروف‌نگاری در نظر بگیرد که دانشجویان دانشگاه‌ها برای تدوین پایان‌نامه‌هایشان انتخاب بهتری بکنند و طراحان فونت نیز ساختار شکنی‌های نامناسب به خرج ندهند.

در پایان، برنامه‌ریزی شد نشست برای دانشجویان دورهٔ آمادسازی کتاب، با هدف انتقال تجارب ایشان، برگزار شود و نیز در ادامه، نشست‌هایی در انجمن برگزار شود تا توجه مخاطبان به این حوزه از نشر معطوف گردد.

جلسات هیئت مدیره

تمديد اعتبارنامه انجمن و برگزاری مجمع در ابتدای سال ۱۴۰۶

■ یکصد و شصتین جلسه هیئت مدیره ۸ مرداد ۱۴۰۵ برگزار شد. در این جلسه، برگزاری دوره‌های آموزشی شش ماهه اول و دوم سال به تأیید رسید. درباره برگزاری دوره مدیریت نشر در سال جاری نیز گفت‌وگو شد و تصمیم گرفته شد با چند کارشناس درباره‌ی دروس این دوره و انتخاب مدرسان آن مشورت شود. همچنین مقرر شد جلساتی با صاحب‌نظران و پیش‌کسوتان نشر برای معرفی دوره مدیریت نشر برگزار شود و دیدگاه‌های آنان ثبت گردد.

از موضوعات دیگر تعیین زمان برای برگزاری مجمع عمومی عادی بود که به تاریخ فروردین ۱۴۰۶ موکول شد، زیرا طبق اعلام وزارت کار اعتبار انجمن‌ها تا پایان سال ۱۴۰۵ تمدید شده و هیچ مجمعی تا پایان اسفند برگزار نخواهد شد.

یکی دیگر از موضوعات مهم این جلسه تسهیلات صندوق اعتباری هنر بود که، بنا بر مذاکرات اعضای هیئت‌مدیره با مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، این توافق حاصل شد که اعتباری معادل یک میلیارد

تومان برای دریافت وام به انجمن اختصاص یابد.
طبق تصویب هیئت‌مدیره مقرر شد برای ۲۵ تن از
اعضای انجمن مبلغ ۳۰ میلیون تومان وام برای هر
نفر با بازپرداخت دوساله و ۴ درصد کارمزد در نظر
گرفته شود و از طریق فراخوان در گروه اعضا این افراد
انتخاب و به صندوق اعتباری هنر معرفی شوند.
مراحل پیگیری امور دریافت وام برای این افراد با
همکاری دبیرخانه و زهره خرمایی، عضو کمیسیون
امور صنفی و حقوقی، انجام شد.

سرمقاله

انسان در مقام داور، هوشواره در مقام دستیار

نازنین خلیلی پور

این روزها ورود هوشواره یا همان هوش مصنوعی به همه عرصه‌ها این تصور را ایجاد کرده است که به‌زودی انسان از همه‌جا حذف می‌شود و ماشین جای او را خواهد گرفت. چنین تحولی چندان هم دوردست نیست، چه بسا که هم‌اکنون استفاده از هوشواره به بخشی از واقعیت روزمره کار ویراستاران تبدیل شده است. هوشواره می‌تواند بخشی از خطاهای دستوری و نگارشی را شناسایی کند، جمله‌ها را بازنویسی کند، لحن متن را تغییر دهد و حتی درباره ساختار و محتوای آن پیشنهاد بدهد. کمک‌های هوشواره به انسان چشمگیر است و انکارشدنی نیست. طبیعی است که، در چنین شرایطی، نگرانی ویراستاران یا حتی نویسندگان و مترجمان این باشد که مبادا چنین ابزاری در نهایت جای آنان را بگیرد. درحالی‌که هنوز نمی‌توان چشم‌پسته به هوشواره اطمینان کرد، زیرا گاهی بدون پشتوانه آسمان‌ریسمان می‌بافد، گاهی بدون منبع موثق نظر می‌دهد و منبع می‌تراشد و گاهی هم به سبب شناختی که قبلاً از کاربر به دست آورده همانی را می‌گوید که به مذاق او خوش می‌آید. از همه جالب‌تر اینکه جملات تحت‌اللفظی را به جای جملات سالم نحوی فارسی پیشنهاد می‌دهد و به نظرش این‌طور «رسمی‌تر» و «دانشگاهی‌تر» است! و مرتبه زبانی بسیاری از واژه‌ها را به‌خوبی تشخیص نمی‌دهد. البته هوشواره‌ها هشدار می‌دهند که ممکن است پاسخ‌هایشان اشتباه باشد.

شاید بهتر باشد پرسیم که چه بخشی از کار ویراستار را می‌توان به هوشواره سپرد و چه بخشی به انسان نیاز دارد. بی‌تردید، بخشی از کار ویرایش قابلیت واگذاری به ماشین را دارد؛ یافتن غلط‌های املائی و دستوری، یک‌دست‌سازی، جست‌وجوی تکرارها و حتی پیشنهاد بازنویسی جمله‌های مبهم از کارهایی است که با سرعتی بسیار بیشتر از انسان انجام می‌دهد. نادیده گرفتن این توانایی‌ها نه از سر حرفه‌ای‌گری، بلکه از سر بی‌اعتنایی به تحولات فناوری است.

اما ویرایش به این‌ها محدود نیست. ویراستار باید تشخیص دهد که آیا چیزی که هوشواره «خطا» تشخیص داده واقعاً خطاست یا نه. ویراستار باید بداند که آیا جمله بازنویسی‌شده واقعاً بازنویسی می‌خواسته یا نویسنده آن را به این شکل نوشته است. ویراستاران میان زبان علمی و ادبی، متن تاریخی و روزنامه‌ای، گفتار و نوشتار و میان اقتضای متن و سلیقه شخصی خود تمایز می‌گذارند. گاهی مهم‌ترین تصمیم ویراستار این است که دست به متن نزنند. هوشواره می‌تواند گزینه‌های مختلفی پیش روی ویراستار بگذارد؛ اما انتخاب میان آن‌ها، و گاهی رد کردن همه آن‌ها، نیازمند داور است. این تفاوت کوچکی نیست. دستیار پیشنهاد می‌دهد، اما داور تصمیم می‌گیرد.

از این منظر، شاید مسئله اصلی آینده ویرایش رقابت ویراستار با هوشواره نباشد. ویراستار قرار نیست در سرعت پردازش، تعداد کلمات یا یافتن

کمیسیون عضوگیری

از بدو تأسیس انجمن، عضویت مدتی به صورت دستی و سپس از طریق وبگاه انجام می‌پذیرفت و زیر نظر دبیرخانه مراحل ثبت عضویت انجام می‌گرفت. وبگاه انجمن در تابستان امسال دچار مشکلاتی شد و در بخش عضویت اختلال پیش‌آمد و برخی اطلاعات اعضا از جمله تاریخ عضویت آنان از دسترس خارج شد و مدت یک ماه عضوگیری و تمدید عضویت متوقف شد.

پس از بررسی‌های متعدد، به این نتیجه رسیدیم که بخش عضویت را، بنا به خواسته‌هایمان، مجدداً طراحی کنیم و برای این کار باید کدنویسی انجام می‌شد. هزینه این کار ۴۵ میلیون تومان بود که ناچار از محل بودجه انجمن به صورت اقساط تعیین و قسط اول آن پرداخت شد. با توجه به هزینه بالای طراحی بخش عضویت، از اعضای انجمن درخواست حمایت مالی شد که چند تن از آنان مبالغی به حساب انجمن هدیه کردند.

از اواسط شهریور ماه، بخش عضویت در وبگاه با امکانات بهتری فعال شد و در پی آن، اطلاعات اعضا روزآمد شد. مشکلات اندک باقی‌مانده نیز به‌زودی رفع خواهد شد.

کمیسیون امور ویرایشی

کمیسیون امور ویرایشی، در تابستان، علاوه بر تشکیل جلسات داخلی، به مراجعان (اشخاص حقیقی و حقوقی: ناشران و مؤسسات و سازمان‌ها) پاسخ‌گو بود و در همین مسیر بیش از ۲۰ اثر را ارزیابی و نتیجه را به درخواست‌کنندگان ارائه کرد. از آن میان، پانزده متن و اثر به مرحله انعقاد قرارداد رسید که تا پایان تابستان ویرایش برخی از آن‌ها، با همکاری اعضای انجمن، به اتمام رسیده و باقی آن‌ها در حال ویرایش است.

از جمله سفارش‌های دریافتی و کارهای تمام‌شده می‌توان به این موارد اشاره کرد:

- ❖ نقد و بررسی فنی، ساختاری و تخصصی ۳ کتاب داستان کوتاه و بلند؛
- ❖ ویرایش زبانی و صوری ۲ داستان بلند و یک مجموعه داستان کوتاه؛
- ❖ ویرایش ۴ کتاب فنی - مهندسی؛
- ❖ ویرایش ۴ اثر و متن دینی و روایی؛
- ❖ برگردان و ویرایش یک متن از فارسی به انگلیسی و فرانسوی؛
- ❖ ارزیابی یک کتاب شعر کودک؛
- ❖ ارزیابی / ویرایش ۲ کتاب نادرستان.

خطاهای ساده با ماشین مسابقه بدهد. پرسش مهم‌تر این است که آیا ویراستار می‌تواند ارزش حرفه‌ای خود را در سطحی تعریف کند که ماشین صرفاً ابزار آن باشد، نه تصمیم‌گیرنده. ویراستار باید بداند چه وقت از آن کمک بگیرد، چه پیشنهادی را بپذیرد و مهم‌تر از همه، چه وقت به آن اعتماد نکند. پشت چنین تصمیم‌ها و انتخاب‌هایی قطعاً دانش و تجربه نهفته است. در این صورت، آینده حرفه ویرایش را می‌توان در یک جمله خلاصه کرد: انسان داور است و هوشواره دستیار.

کمیسیون آموزش

اعضای کمیسیون آموزش تابستان پرباری را سپری کردند. تک‌درس‌های نهمین دوره جامع نگارش و ویرایش برگزار شد و برخی درس‌ها به پایان رسید و آزمون آن‌ها نیز گرفته شد. دوره‌های جدید، از جمله دوره آماده‌سازی کتاب، نیز آغاز شد که بیش از سال گذشته از آن استقبال شد.

نتایج نظرسنجی نشان داد برخی از فعالان حوزه نشر و صفحه‌آرایی، که گمان می‌کردند با فیلم‌های آموزشی در یوتیوب یا خودآموز می‌توانند به کار با ایندیزاین مسلط شوند، با حضور در این کلاس، از همان روز نخست، متوجه شدند که در این دوره جزئیات مهمی آموزش داده می‌شود که در کمتر جایی می‌توان یاد گرفت. از این رو، برخی ناشران و مراکز فرهنگی نیروهای خود را در این دوره ثبت‌نام کرده‌اند تا، با ارتقای توانمندی نیروی انسانی، کیفیت تولید و آماده‌سازی کتاب‌های خود را بهبود دهند.

از مشکلاتی که در تابستان در بخش آموزش پیش آمد اختلالی بود که در سامانه آموزشی وینا‌ریلاس رخ داد. بخشی از فیلم‌های کلاس‌های آموزشی از دست رفت و این مسئله موجب نگرانی بخش آموزش و دانشجویان شد. خوشبختانه، با حمایت و همراهی برخی دانشجویان و پیگیری کارشناس آموزش، تمامی فیلم‌ها بازیابی و جمع‌آوری شد.

کارگاه‌های برگزارشده

در تابستان، دو کارگاه آموزشی برگزار شد که چند دانشجوی خارج از ایران نیز در آن شرکت کردند:

- ❖ کارگاه گفتاری‌نویسی، هومن عباسپور و مهدی قنوتی
- ❖ کارگاه داستان‌نویسی «از ایده تا انتشار»، مسعود بربر

کارورزی

در تابستان ۱۴۰۵، جلسات متعددی با هدف آماده‌سازی علاقه‌مندان برای ورود به بازار کار، ارتقای مهارت‌های تخصصی و انتقال تجربه برگزار شد. حاصل این جلسات طراحی دوره‌های کارورزی در حوزه‌های زیر بود:

- ❖ ویرایش متون عمومی؛
 - ❖ ویرایش متون کودک و نوجوان؛
 - ❖ صفحه‌آرایی با ایندیزاین؛
 - ❖ نمایه‌سازی.
- این کارورزی‌ها در تابستان آغاز شدند و تا اواخر پاییز ادامه خواهند یافت.

صدور گواهی

صدور گواهی دوره‌های انجمن در سال ۱۴۰۴، به علت مشکلات ناشی از جنگ، با تأخیر مواجه شده بود که در تابستان این عقب‌افتادگی جبران شد. گواهی‌های صادرشده شامل موارد زیر است:

- ❖ نهمین دوره جامع نگارش و ویرایش؛
- ❖ چهارمین دوره ویرایش متون کودک و نوجوان؛
- ❖ کارگاه داستان‌نویسی.

همچنین مدرک فنی‌وحرفه‌ای متقاضیان کارگاه صفحه‌آرایی در ایندیزاین، که سال گذشته در آزمون شرکت کرده بودند، پس از پیگیری‌های فراوان از سازمان فنی‌وحرفه‌ای صادر شد.

دیدار با معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و مدیر عامل صندوق اعتباری هنر

صندوق همکاری کنند. نسخه‌ای از نرخ‌نامه انجمن نیز که در آن رتبه‌بندی ویراستاران درج شده در اختیار دکتر مسلم کریمی، معاون صندوق اعتباری، قرار داده شد. دکتر پوراحمدی درباره اعتبار یک میلیارد تومانی برای تخصیص وام به اعضای انجمن نیز با اعضای هیئت مدیره گفت‌وگو کرد (گزارش در ص ۱).

این دیدار فرصتی را فراهم آورد که همکاری‌هایی میان انجمن با بخش فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد و نیز صندوق اعتباری هنر فراهم شود.

اگر کسی ویراستار نباشد ولی اسمش صوری در کتاب آمده باشد صندوق موظف است به او خدمات بدهد. وی افزود که کارگروهی در صندوق تشکیل شده که اطلاعات اعضا را واریسی می‌کند. اعضای هیئت مدیره به موضوع رتبه‌بندی ویراستاران، مندرج در سند نرخ‌نامه، اشاره کردند و اینکه معیارهایی برای سنجیدن توانایی و تعیین سطح ویراستاران در نظر گرفته شده که می‌تواند برای صندوق هم کارایی داشته باشد. همچنین اعلام آمادگی کردند که در تکمیل کار و درآمد کردن شیوه‌نامه‌های

با حمایت دکتر جوادی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جلسه‌ای در ۲ تیرماه برگزار شد که در آن اعضای هیئت مدیره انجمن با دکتر پوراحمدی، مدیر عامل صندوق اعتباری هنر، دیدار داشتند. در این جلسه، درباره حمایت صندوق از اهالی فرهنگ و هنر صحبت شد. مدیر عامل صندوق به مشکلاتی اشاره کرد، از جمله بالابودن آمار ویراستاران در صندوق اعتباری هنر که احتمال می‌رود عده‌ای از آن‌ها ویراستار نباشند و چون معیار عضویت صندوق صرفاً تعداد کتاب است،

قرار دهند. او اشاره کرد که بازی در هر فیلم و تئاتری برایش بسیار سخت ولی پر از تجربه بوده است. داریوش مؤدبیان، بازیگر و کارگردان و مترجم، از خاطراتش با استاد نصیریان گفت و ویژگی‌های بازیگری او را برشمرد.

گلی امامی، پیشنهاد کرد بهتر است تجربه سال‌ها فعالیت استاد نصیریان و خاطرات او از چند دهه کار در سینما و تئاتر ایران ثبت شود تا ماندگار شود و الگویی باشد برای نسل‌های کنونی و آینده.

رحیم پرنیا، بنیان‌گذار موزه تمبر و مدیرمسئول انتشارات پرنیا، با گرمی داشت بزرگان فرهنگی که تمبرهایی در موزه به یادشان طراحی و تولید شده، از نقش برجسته نقرة استاد نصیریان و کتاب با علی نصیریان آشنا شویم رونمایی کرد.

به مناسبت انتشار کتاب با علی نصیریان آشنا شویم و رونمایی از تمبر طلا و نقرة این هنرمند پیش‌کسوت، روز جمعه ۲۶ تیرماه مراسمی در موزه تمبر، با مدیریت رحیم پرنیا، برگزار شد. در این جلسه، جمعی از اهالی فرهنگ و هنر حضور داشتند. از انجمن نیز گلی امامی و مهناز مقدسی و هومن عباسپور حضور یافتند.

پس از خوشامدگویی دکتر جواد رسولی، عضو هیئت امنای موزه تمبر و مشاور انجمن، استاد نصیریان از خاطرات کودکی خود و ورود به عرصه هنر سخن گفت. از کوشایی کم‌مانند هم‌نسلان خود یاد کرد و به نسل جوانی که وارد عرصه هنر تئاتر و سینما می‌شوند توصیه کرد که تمرین و تلاش پیگیر و مستمر و صبر و تحمل بسیار را سرلوحه کار خود



تقدیر از استاد علی نصیریان

در موزه تمبرهای طلا و نقرة ایران

دوره جامع «مدیریت نشر»

شرایط کنونی اشاره کرد. ضمناً نکاتی اصلاحی برای طرح انجمن مطرح کرد و ضمن قبول تدریس در دوره اعلام آمادگی کرد در جلسات هم‌فکری و نشست‌های تخصصی انجمن همراهی و همکاری کند.

زینب زین‌الدینی، کارشناس پژوهشکده مطالعات فرهنگ در وزارت کار، به چرخه کم‌درآمد نشر اشاره کرد و اینکه ممکن است دوره نشر مخاطبان اندکی داشته باشد. او تأکید کرد که مشارکت ناشران برای برگزاری این دوره بسیار مهم است، زیرا این قشر نیازی به آموزش نمی‌بینند و باید بدانند که چه چیزی به دست می‌آورند. اگر آنان همراهی کنند، می‌توان دوره پرباری برگزار کرد و نیروهای فعال در نشر هم در این دوره‌ها حضور یابند. زین‌الدینی به این موضوع هم پرداخت که نشر امروز نیازهای جدیدی دارد و یافتن مدرسی که بتواند این نیازها را دسته‌بندی کند و راهکارهای مطابق با روز به دانشجو بدهد بسیار سخت است. چون در این حوزه تحقیق و پژوهشی صورت نگرفته و این کسب‌وکار به سبک سنتی ادامه یافته و همچنان پیش می‌رود.

طراحان دوره مدیریت نشر در نظر گرفتند که نشست‌ها و دیدارهای دیگری را برگزار کنند تا جزئیات این طرح تکمیل و دوره در فرصتی مناسب برگزار شود.

حقوقی نیست و ناشران شخصیت‌های حقیقی‌اند و با درگذشت مدیرمسئول، نشر از میان می‌رود مگر اینکه وراثت آن را به خود انتقال بدهند. حسینی‌نیک تأکید کرد که نشر باید به شخصیت حقوقی تغییر پیدا کند تا متکی به فرد نباشد و مانند ناشران قدیمی و مشهور دنیا سال‌های سال تداوم پیدا کند و نظام اداری و سیاست‌گذاری خود را روزآمد کند.

حسینی‌نیک مخاطبان دوره جامع مدیریت نشر را دانشجویان، متقاضیان دریافت مجوز نشر، ناشران و مدیران ارشد نشر دانست و افزود ممکن است لازم باشد چند دوره برگزار شود تا مسائل و ظرایف آن دقیق‌تر دیده شود. وی پیشنهاد انجمن را برای تدریس یکی از مواد درسی دوره مدیریت نشر پذیرفت و اعلام آمادگی کرد که در جلسات مشورتی با دیگر اصحاب نشر نیز شرکت کند.

محمد رضا سالکی، مدیر انتشارات کاگو و رئیس سابق کمیسیون آموزش اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، با اشاره به اینکه حرفه نشر را باید از منظر صنعت و کسب‌وکار نگریست، به «مدیریت چاپک» اشاره کرد و بر آن تأکید کرد؛ یعنی مدیریتی که وضع موجود را درک کند و به سرعت راهکاری برای حل مشکلات بیابد و از فرصت‌های موجود استفاده کند. سالکی از تجارب خود در طراحی دوره مدیریت نشر در اتحادیه ناشران گفت و به تغییرات آن طرح در

طراحی و برگزاری «دوره جامع مدیریت نشر» از سال ۱۴۰۳ در هیئت مدیره به تصویب رسید و در دستور کار کمیسیون آموزش قرار گرفت. پس از برگزاری جلسات متعدد مشاوره‌ای، در بهار ۱۴۰۵ این طرح به همت لیلا اثنا عشری و جواد رسولی تکمیل شد و در هیئت مدیره نیز حک و اصلاح شد. به علت اهمیت و حساسیت این دوره، مقرر شد طرح تکمیلی به نقد و نظر کارشناسان گذاشته شود. استاد آذرنگ طرح را ملاحظه کرد و توصیه کرد، پیش از برگزاری، جلسه‌ای با حضور چند ناشر پیش‌کسوت و چند ناشر فعال و جدید تشکیل شود و این طرح به نقد و نظر گذاشته شود. مجید رهبانی، سردبیر جهان کتاب و مشاور انجمن، این نگرانی را مطرح کرد که نشر کنونی با فناوری‌های جدید چندان آشنا نیست و چون این طرح مبتنی بر نظریه‌های مدیریتی نوین است، احتمال می‌رود که مباحث فقط در حوزه نظری باقی بماند و با استقبال ناشرانی که پای بند شیوه سنتی‌اند مواجه نشود.

در پی این توصیه‌ها، طراحان دوره جلساتی برای تکمیل سرفصل‌ها و انتخاب مدرسان برگزار کردند که گزارش برخی از آن‌ها در اینجا آمده است.

عباس حسینی‌نیک، حقوق‌دان و مدیر مؤسسه حقوقی مجد، به نکاتی حقوقی در نشر اشاره کرد که کمتر به آن توجه شده است؛ از جمله اینکه نشر شغلی

قدردانی از اعضا و دانشجویان برای حمایت‌هایشان

برای تأمین هزینه کدنویسی بخش عضویت در وبگاه انجمن این عزیزان مبالغی را به حساب انجمن واریز کردند که از آنان سپاس‌گزاریم:
آقایان محمد صبری، محمد معین گل‌باغ، مرتضی پرورش.

در پی اختلالی که در سامانه آموزشی وینارپلاس رخ داد، بخشی از فیلم‌های کلاس‌های آموزشی از بین رفت که موجب نگرانی بخش آموزش و دانشجویان شد. با حمایت برخی دانشجویان و پیگیری کارشناس آموزش در انجمن، تمام فیلم‌ها بازیابی و جمع‌آوری شد. بابت همکاری و همراهی باید از این عزیزان قدردانی کنیم:

محدثه فیضی، کارشناس آموزش، عرفان فرجی، مهشاد عمارلو، تکتم علی‌دوست، زهرا نظری، صنوبر رضاخانی، پونه افشارزاده، مژگان حسینی روزبهنی، عسل ریحانی.

کمیسیون امور ویرایشی در سال جاری از همکاری عزیزانی بهره‌گرفت که جادار از آنان قدردانی کنیم: آرام مسعودی، اعظم خندان، امیرحسین جوادی‌نیا، زهرا ایزدی، صادق یزدانی، طاهره آشتیانی، فرزانه برزگر، لاله جعفری، مریم اکبری، مسعود بربر، مسعود سنجرائی، مهدیه‌السادات عامل ابراهیمی، ناهید تمیم‌داری.

موفقیت اعضا

برای دومین سال متوالی سردبیری مجله رشد کودک وزارت آموزش و پرورش به **فهمیه‌شانه** سپرده شد.

کتاب قصه‌های کاخ سلیمانیه با داستان حقیقت پنهان به قلم **سروناز نادر دل** به همت انتشارات آتیک منتشر شد.

انتشارات یاقوت ادیبان با مدیریت **ناصر رضایی** تأسیس شد.

علی اصغر یزدان‌بخش تابستان ۱۴۰۵ پنج مقاله در مجلات علمی - پژوهشی و کنفرانس‌های بین‌المللی منتشر کرد و عضویت وی در مجمع عالی حکمت اسلامی پذیرفته شد.

یادداشت «مسئولیت رسانه ملی در قبال زبان فارسی» در هفته‌نامه صدا و سیما به قلم **معصومه بنیاد** منتشر شد.

فصل‌نامه اطلاعات حکمت و معرفت ویژه‌نامه‌ای برای تراژدی در یونان باستان با دبیری **علیرضا محمدی بارچانی** در بهار ۱۴۰۵ منتشر کرد.

کتاب حکمرانی اخبار بر مغز ماه اثر ایزابل نری، با ترجمه **زهرا ایزدی** به همت انتشارات مؤسسه فرهنگی دکسا منتشر شد.

به این همکاران عزیز تبریک می‌گوییم و برایشان تندرستی و کامیابی آرزو می‌کنیم.

دبیرخانه و روابط عمومی

برخی از فعالیت‌های روابط عمومی در فصل تابستان به قرار زیر است:

- صدور معرفی‌نامه برای اعضای انجمن؛
- صدور کارت عضویت اعضای جدید؛
- پیگیری رفع مشکلات بخش عضویت در وبگاه انجمن و هماهنگی با پشتیبان و کارشناس وبگاه؛
- برگزاری جلسات داخلی کمیسیون‌ها؛
- طراحی پوسترهای کارگاه‌های انجمن؛
- اطلاع‌رسانی برنامه‌های انجمن در شبکه‌های اجتماعی و تولید محتوا؛
- تشکیل کارگروه تدوین کتاب سال ویرایش ۱۴۰۵ و انتشار فراخوان برای دریافت مطلب و مقاله.

کمیسیون امور صنفی و حقوقی

کمیسیون امور صنفی و حقوقی در تابستان چند مسئولیت عمده را عهده‌دار بود:

هماهنگی با اعضا برای بهره‌مندی از تسهیلات صندوق اعتباری هنر. برای این منظور فراخوانی در گروه اعضا داده شد؛ ۲۵ نفر ثبت‌نام کردند و از این عده ۱۹ نفر وام خود را دریافت کردند.

بررسی یک مورد شکایت. موضوع شکایت اختلاف بین سفارش‌دهنده و ویراستار است. این شکایت با مستنداتش در کمیسیون امور صنفی در دست بررسی است.

بررسی درخواست محاسبه میزان کار روزانه ویراستاران مقیم. یکی از ویراستاران مقیم درخواست کرده بود تعداد کلمات ویرایش در یک روز را تعیین کنیم. این درخواست در پی تقاضای ناشر برای افزودن میزان کار روزانه ویرایش بوده که ویراستار آن را غیرمنطقی دانسته بود. درخواست ویراستار نخست در کارگروه نرخ‌نامه بررسی شد و مطابق با سند نرخ‌نامه و اطلاعات مندرج در آن به ایشان اعلام شد که زمان عادی، فوری و نیمه‌فوری را مبنا قرار بدهد و بنا بر آن با ناشر مذاکره کند.

این موضوع در کارگروه نرخ‌نامه و در دبیرخانه مطرح شد که موضوع تعیین میزان کار روزانه برای ویراستاران آزادکار در نرخ‌نامه آمده، اما درباره ویراستاران مقیم صحبتی نشده و بد نیست نشست با این موضوع با حضور اعضای انجمن که ویراستار مقیم‌اند گذاشته شود تا درباره ابعاد این موضوع هم‌فکری شود، زیرا بسیاری از ناشران تعریفشان از ویرایش و میزان کار روزانه نادرست است.

همراهی با اعضا و مشاوره برای تکمیل عضویت در صندوق اعتباری هنر و نیز تمدید بیمه تکمیلی. با توجه به زمان تمدید بیمه تکمیلی اعضای صندوق، اطلاعات لازم در گروه اعضا گذاشته شد و به برخی پیشکسوتان نیز اطلاع داده شد که از تسهیلات بیمه تکمیلی بهره‌مند شوند.

وب‌نشست‌های رایگان

کمیسیون آموزش در تابستان چند وب‌نشست رایگان برگزار کرد. این جلسات با هدف معرفی کارگاه‌های آموزشی و نیز انتقال تجارب فعالان حوزه نشر تدارک دیده شده بود. جلسات برگزار شده به قرار زیر است:

«درباره داستان‌نویسی»، با مسعود بربر
۲۳ تیر

«آشنایی با مراحل آماده‌سازی کتاب»
با لیلا اثنا عشری و علی‌رضا نیک‌زاد
۱۸ مرداد

«گرافیک در نشر کتاب»، با ساعد مشکی
۱۰ شهریور

«هر متن فونت خودش را دارد»
با عاطفه محمدی
۳۱ شهریور

رادیو ویرایش



در ۲۹ شهریور ۱۴۰۵، هفدهمین برنامه رادیو ویرایش با عنوان «معرفی کتاب ویراستار خرابکار» منتشر شد که دومین قسمت از مجموعه برنامه‌های معرفی کتاب از رادیو ویرایش بود.

در این برنامه تلاش کرده‌ایم مخاطبان همراه را با کتاب خوب دیگری در حوزه نگارش و ویرایش آشنا کنیم. نویسنده کتاب ویراستار خرابکار کازول فیشر سلر، ویراستار ارشد انتشارات دانشگاه شیکاگو و ویراستار بخش پرسش و پاسخ برخط شیوه‌نامه شیکاگو، است. این کتاب را فاطمه ترابی ترجمه کرده و نشر نی آن را چاپ کرده است. موضوع آن نه فقط مناسب ویراستاران تازه‌کار که حتی برای ویراستاران باتجربه برای بازنگری دوباره بر اصول حرفه‌ای‌شان مفید است. این کتاب همچنین برای مدیران نشر و نویسندگان منبع ارزشمندی است. نویسنده این برنامه ترگس لالانی و گوینده آن زهره خرمایی است.

در برنامه‌های آتی رادیو ویرایش، موضوعات متنوعی گنجانده شده، از جمله معرفی ویراستاران اثرگذار از سراسر جهان، گفت‌وگو با فعالان ویرایش و نشر در موضوعات گوناگون، و معرفی کتاب‌های دیگر.